

Ce colloque pluridisciplinaire relève le défi que pose l'écriture de l'histoire de la surdité avant l'institutionnalisation de la langue des signes (à la fin du 18^e siècle).

Approchée par l'histoire, l'histoire du droit, de la philosophie, de la littérature et de l'art, la notion d'expérience sourde permet d'appréhender la construction culturelle de l'expérience sensible dans le temps. Elle est révélatrice de modes d'organisation sociale.

Les pratiques sourdes du 15^e au début du 18^e siècle, c'est-à-dire antérieures à la reconnaissance de la langue des signes française par l'institution scolaire, ont été largement oubliées. Ce colloque permettra également de réfléchir aux mécanismes de cet oubli actif.

Comité d'organisation (contacts)

Emmanuelle Berthiaud (emmanuelle.berthiaud@u-picardie.fr)

Audrey Duru (audrey.duru@u-picardie.fr)

Comité scientifique

Scarlett Beauvalet (UR 4289 CHSSC, Amiens)

Andrea Benvenuto (EHESS/CEMS/PHS)

Fabrice Bertin (EHESS/CEMS/PHS)

Jean-Luc Guichet (UR 4283 CERCLL, Amiens)

Lieu : Musée de Picardie, Auditorium
2 Rue Puvis de Chavannes, 80000 Amiens

Manifestation accessible par sous-titrage et interprétation en LSF/français. Les langues du colloque sont le français et la langue des signes française.

Illustration : Crispijn Van de Passe, *Prima parte della luce del dipingere et disegnare*, 1643, pl. 15, bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, image Licence ouverte Etalab.



Région
Hauts-de-France



Musée
de Picardie
AMIENS



CHSSC UR UPJV 4289

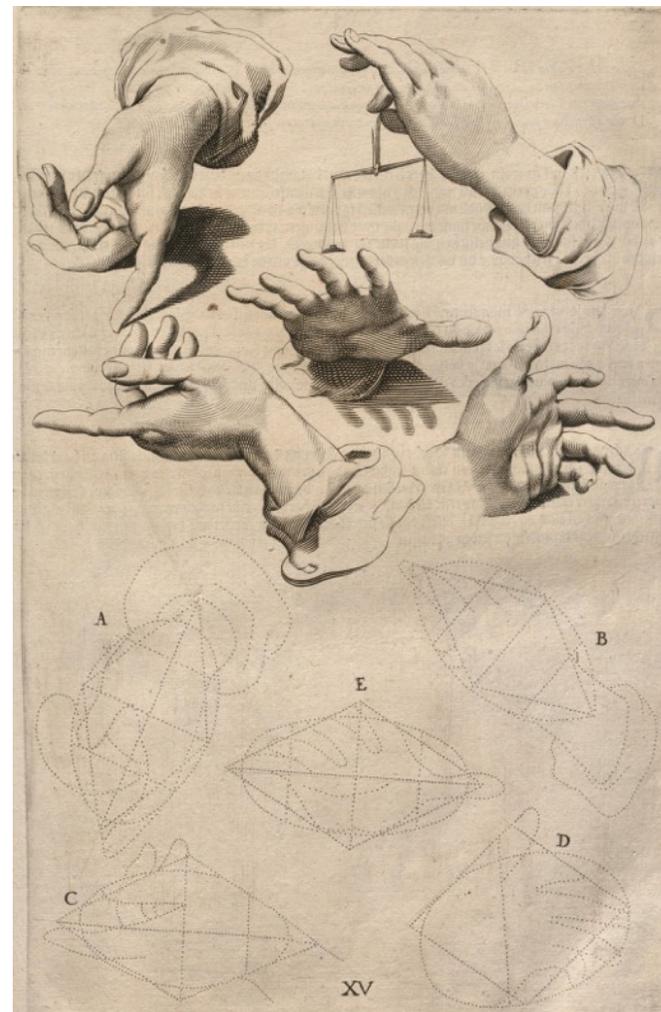
Centre d'histoire des sociétés,
des sciences et des conflits

U.R. UPJV 4284



Textes, Représentations, Archéologie, Autisme et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance

PROGRAMME



Colloque international
4 et 5 septembre 2025, Amiens
Musée de Picardie

Expériences sourdes.
Signes, sens et société
du 15^e siècle au milieu du 18^e siècle,
domaine français

JEUDI 4 SEPTEMBRE 2025

Musée de Picardie, auditorium

13 h 40 Mot d'accueil
Introduction par Emmanuelle Berthiaud et Audrey Duru (Amiens)

Session 1 – L'expérience de la surdité en Picardie au 18^e siècle, chaînon dans l'histoire sourde

Modération : Fabrice Bertin (EHESS/CEMS/PHS)

14 h **Emmanuelle Berthiaud (UR 4289 CHSSC, Amiens)**
Saisir l'expérience d' tienne de Fay à l'abbaye Saint-Jean d'Amiens (vers 1670-1746)

14 h 35 **Flora Amann (Université de la Colombie-Britannique)**
Les lettres de Michel François Saboureux de Fontenay

15 h 10-15 h 20 Discussion
Pause

Session 2 – La surdité sous le regard des hommes et de Dieu

Modération : Georgette Dal (UMR 8163 STL, Lille)

15 h 30 **Anne Dobigny-Reverso (UMR 7184, Toulon)**
Le sourd et muet saisi par le droit : de l'éloignement à la protection (18^e siècle)

16 h 05 **Scarlett Beauvalet (UR 4289 CHSSC, Amiens)**
Hagiographie et surdité (17^e siècle)

16 h 40 **Cinthia Meli (Université de Genève)**
La figure du sourd Martin dans la littérature épidictique consacrée à François de Sales (1624-1664)

17 h 15-17 h 30 Discussion

Visite libre de l'exposition

Sur les traces d' tienne de Fay.  tre sourd à Amiens au 18^e siècle,
Bibliothèque d'Amiens métropole, 50 rue de la République
Comité scientifique : Scarlett Beauvalet, Emmanuelle Berthiaud,
Audrey Duru (Université de Picardie)
en partenariat avec la BAM et le Musée de Picardie (François Séguin,
Conservateur du patrimoine)

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025

9 h 15 Introduction de la journée

Session 3 – Jalons pour une histoire de la langue des signes domaine français

Modération : Andrea Benvenuto (EHESS/CEMS/PHS)

9 h 30 **Yann Cantin (UMR 7023 SFL, Paris 8)**
Expérience sociale sourde. Quelles sont les racines de la LSF ? Une analyse historique

10 h 05 **Josef Fulka (Université de Prague / Académie des Sciences t ch que)**
Les sourds et la langue des signes chez Montaigne : une lecture de l'Apologie de Raymond Sebond

10 h 40-10 h 55 Discussion
Pause

Session 4 – Devenir sourd : témoignages

Modération : Annie Risler (UMR 8163 STL, Lille)

11 h 05 **Jérôme Laubner (UMR 5186 IRCL, Montpellier-Bâle)**
 criture et expérience de la surdité chez Jean Maillefer (1611-1684)

11 h 40 **Sophie Pirounakis (UR 4335 3L.AM, Le Mans-Angers)**
Représentation poétique de la surdité : du témoignage personnel à l'écriture. Ronsard et Du Bellay, po tes sourdauds

12 h 15-12 h 30 Discussion

Session 5 – L'expérience sourde, fait artistique et littéraire

Modération : Scarlett Beauvalet (UR 4289 CHSSC, Amiens)

14 h 30 **Audrey Duru (UR 4284 TrAme, Amiens)**
Les signes des sourds sur la scène des écrits humanistes (domaine français, 16^e siècle)

15 h 10 **Edward Nye (Université d'Oxford)**
Le Muet de Palaprat et Brueys (1691) : comment le théâtre rend visibles les sourds et les muets

15 h 45 **Justine Cardoletti (UR 4100 HiCSA, Paris 1)**
Art et surdité : entre pratique et perception des entendants et sourds-muets au 18^e siècle

16 h 25 -16 h 40 Discussion– 16 h 40-17 h Conclusions