

*Journée d'étude d'histoire du livre et de l'imprimé*

Avec la participation de M. Roger Chartier  
Professeur honoraire au Collège de France

## Le livre portefeuille (première modernité)



Jan Lievens, *Bücherstilleben*, ca 1628, Alte Pinakothek München (CC BY-SA 4.0)

Jeudi 11 mai 2023 – 9 h 30-12 h 30 et 14 h-17 h

coorganisation Audrey Duru (Université de Picardie, TrAme)  
et Marine Roussillon (Université d'Artois, Textes et cultures)

Bibliothèque d'Amiens Métropole Louis Aragon, auditorium  
50 rue de la République, Amiens

Renseignements et inscription : 03 22 97 10 10  
ou [bibam@amiens-metropole.com](mailto:bibam@amiens-metropole.com)



# Le livre portefeuille (première modernité)

---

Un ouvrage récent de Roger Chartier, *Cartes et fictions* (Collège de France, 2022), attire l'attention sur une propriété du livre imprimé à l'époque moderne. Le livre est susceptible de se dédoubler entre texte (notamment de fiction) et documents (par exemple, cartes géographiques). Matériellement, l'objet qu'est le codex se prête à devenir lieu de collecte et d'archivage, entre les feuillets, d'autres papiers et objets du monde en deux dimensions. Le livre n'est donc pas seulement le moyen d'archivage de textes tenus pour patrimoniaux par la technique de l'impression : il l'est aussi en tant que porte-document maniable. Cependant, dès sa fabrication artisanale, l'on peut interroger la production d'une distinction entre des éléments du livre qui sont tenus pour texte, proprement livresques, et d'autres dont la nature serait de rester des écrits documentaires, ou de simples références usuelles, c'est-à-dire finalement hétérogènes au livre. Comment le livre créé-t-il son extériorité ? Comment cette distinction entre texte et autres objets écrits et figuratifs configure-t-elle la lecture et l'appropriation ? De quelle façon sa matérialité fictionnalise-t-elle l'expérience du feuilletage voire de l'interprétation ?

9 h 30 Mot d'accueil

9 h 35 **Conférence inaugurale par Roger Chartier**  
(université de Pennsylvanie)

*Mobilité et matérialité des textes*

## Livre, texte et événement

10 h 35 **Véronique Dominguez** (Amiens)

*Manuscrits de théâtre, manuscrits de la pratique : à propos des manuscrits du théâtre de la Passion en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

11 h 40 **Marine Roussillon** (Arras)

*La publication des fêtes du XVII<sup>e</sup> siècle : fabrication du texte et de l'événement par le livre*

## Livre, image, collection

14 h **Sandrine de Solan** (Amiens, BM)

*La bibliothèque avant la bibliothèque : constitution de la bibliothèque d'Amiens*

14 h 25 **Scarlett Beauvalet** (Amiens)

*La « chronique historique » de Pierre Postel, de l'abbaye prémontrée Saint-Jean d'Amiens (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

15 h 25 **Marie-Sophie Winter** (Amiens)

*Livre volé, livre perdu – livre achevé : trajectoires du codex dans l'Énéasroman, le Roman de Troie et leur tradition manuscrite*

*Cette journée entre dans le séminaire doctoral « Le texte dans tous ses états », ED SHS Hauts-de-France, coorganisé par Audrey Duru (Amiens, TrAme) et Marine Roussillon (Arras, Textes et cultures), 2022-2023.*