

## Formation doctorale Complémentaire 2023 – 2024

### Fiche de renseignements

Intitulé :	Textes et représentations
Mots-clés :	Littératures, arts, philosophie, histoire culturelle, inter- et trans- disciplinarité, analyse du texte et de l'image, épistémologie
Date(s) précise(s):	19 janvier 2024 ; 2 février 2024 ; 26 mars, 16, 19 avril 2024, 6 mai 2024
Durée en heures :	Séminaire de 12 heures : 6 séances de 2 heures

- salle

**Distanciel : Vous devez nous envoyer le lien ZOOM au plus tard trois semaines avant le démarrage de la formation**

- Modalités d'inscription :

Inscription auprès de l'ED SHS au plus tard 18 jours avant la première séance de la formation et auprès de Laurence Boulègue et Androula Michael : [laurence.boulegue@u-picardie.fr](mailto:laurence.boulegue@u-picardie.fr) / [androula.michael@u-picardie.fr](mailto:androula.michael@u-picardie.fr)

#### Coordonnées du/des formateur(s) à contacter :

- Nom : Boulègue / Michael
- Prénom : Laurence / Androula
- Mail : [laurence.boulegue@u-picardie.fr](mailto:laurence.boulegue@u-picardie.fr) / [androula.michael@u-picardie.fr](mailto:androula.michael@u-picardie.fr)
- Téléphone : 06-58-02-85-00 / 03 64 26 83 44
- Grade/Fonction : Pr., dir. UR 4284 TrAme / MCF HDR UR CRAE 4291
- Unité de Recherche de rattachement : UR UPJV 4284 TrAme / UR 4291 CRAE

La liste des participants ainsi qu'une feuille d'émargement vous sera fournie par l'ED à minima 15 jours avant le début de la formation.

## Informations Pédagogiques :

### **Vendredi 19 janvier 2024, 10h-12h : L. Boulègue (UR UPJV 4284 TrAme)**

#### **« Renaissance de la *mimèsis* : la théorie de la représentation aristotélicienne et la redécouverte de la *Poétique* XVI<sup>e</sup> siècle »**

Il s'agira d'étudier la façon dont la *mimèsis* (« imitation ») aristotélicienne, notion fondatrice dans l'histoire de la littérature, fut comprise au XVI<sup>e</sup> siècle par les humanistes qui redécouvrirent, traduisirent et commentèrent le texte de la *Poétique*. La traduction latine par *imitatio* engendra bien des confusions, ne permettant pas de rendre complètement la pensée du philosophe grec. Plutôt que la définition d'une imitation du réel par et dans l'art, Aristote avait posé les contours du domaine littéraire et artistique, compris comme le champ du fictionnel et du vraisemblable.

### **- Vendredi 2 février 2024, 10h-12h : M.-S. Winter (UR UPJV 4284 TrAme)**

#### **« Du rouleau de tilleul au codex de parchemin. Représentations du livre, en texte et en image, entre Antiquité et Moyen Âge »**

Partant de la « rupture essentielle » (Roger Chartier) que constitue dans l'histoire culturelle le passage du rouleau antique au codex médiéval, ce séminaire prendra l'exemple de la matière de Troie pour explorer les représentations du livre dans des sources antiques latines, dans des romans médiévaux et dans des manuscrits illustrés, tout en posant la question du rapport entre textes et images.

### **- Mardi 26 mars 2024, 10h-12h : V. Dalmasso (UR UPJV 4284 TrAme)**

#### **« Écrire et représenter le rêve à la Renaissance. L'émergence du sujet dans le *Rêve d'Albrecht Dürer, 1525, aquarelle, 300 × 425 mm. Vienne, Kunsthistorisches Museum* »**

Dans ce séminaire, le rêve sera envisagé comme un objet privilégié de la représentation. Offrant au regard la figuration de l'image mentale, il traduit la création, l'invention picturale dans son essence même. Mais il est également le réceptacle de la tradition de l'interprétation des songes transmise par les textes antiques et médiévaux, populaires ou savants. Ainsi, nous analyserons de quelles manières le rêve intime peint et décrit par Dürer en juin 1525 traduit cette tension.

### **- Mardi 16 avril 2024, 10h-12h00 : Federico Pierotti (UR UPJV 4291 CRAE)**

#### **« Antonioni et la couleur : *Le Désert rouge* (1964) »**

Le séminaire vise à mettre en lumière la relation entre le film *Le Désert rouge* (Michelangelo Antonioni, 1964) et la culture visuelle de la couleur après la Seconde Guerre mondiale, à travers l'examen de sources jusqu'ici négligées. À travers ce film, il est possible de repenser la couleur comme un élément important dans le cadre d'une nouvelle réflexion sur les expériences sensorielles.

### **-Vendredi 19 avril 2024, 10h-12h00 : Lise Lerichomme (UR UPJV 4291 CRAE)**

#### **« Objets parlants. »**

La culture matérielle offre de nombreux exemples d'objets parlants (assiettes parlantes, foulards d'instruction militaire...), qui servent aujourd'hui de sources au travail d'artistes contemporain·e·s pour évoquer des corporéités collectives inédites.

### **-Vendredi 6 mai 2024, 10h-12h00 : Pierre Eugène (UR UPJV 4291 CRAE)**

#### **« *Serge Daney (1944-1992), critique de cinéma : rebonds écrits sur les images et leurs manques* »**

Cette séance sera consacrée à l'exercice de l'écriture critique sur le cinéma, ses apories et la pensée de cet exercice par le critique Serge Daney dans ses propres articles.