

Formation doctorale Complémentaire 2023 – 2024

Fiche de renseignements

Intitulé : Le texte dans tous ses états

Mots-clés : culture graphique - histoire du livre - critique textuelle - sociologie de la culture

Date(s)
Précise(s): 1- jeudi 28 mars 2024
2- mercredi 15 mai 2023

Durée en heures : 12 h (2 journées de 6 h chacune)
Minimum 4heures
Maximum 20heures

Horaires : 1- jeudi 28 mars, 9 h 30-12 h 30 puis 13 h 30-16 h 30 à Arras
2- mercredi 15 mai, 9 h 30-12 h 30 puis 14 h-17 h à Amiens

Public :
Ecole Doctorale SHS Ecole Doctorale STS
 UPJV / ULCO / ARTOIS : oui pour les trois

Cette formation est un MOOC ?

Catégorie *

Langue de l'intervention

La formation sera assurée en mode hybride, depuis les sites d'Arras et d'Amiens.

Lieu précis si présentiel

- Etablissement
- Ville
- salle

1. Université d'Artois, Arras, UFR Lettres et Arts, Maison de la recherche
2. Bibliothèque Amiens métropole, Amiens

Distanciel : **Vous devez nous envoyer le lien**

ZOOM au plus tard trois semaines avant le démarrage de la formation

Informations Pédagogiques :

- Programme :

Le séminaire se veut un lieu de réflexion interdisciplinaire dont l'objet est la culture écrite et imprimée, abordée par l'histoire du livre, la critique textuelle et la sociologie de la culture symbolique. Il s'agit de voir ce qu'une approche matérielle fait aux notions de source, d'auteur, d'œuvre et de lecteur. Plutôt que de distinguer l'événement et ses traces, nous cherchons à saisir la présence matérielle des écrits dans l'univers social comme un événement (d'écriture ou de publication). À l'encontre d'approches interprétatives présupposant originalité créatrice de l'auteur, fixité du texte ou encore lecteur idéal, nous souhaitons développer une compréhension des écrits savants, littéraires ou de fiction à partir du constat de leur mobilité et de l'analyse de leurs modalités matérielles et techniques de présence dans l'univers social. L'enjeu est notamment de penser le transfert du texte de l'imprimé au numérique, c'est-à-dire d'interroger la modification contemporaine du rapport à la culture écrite entraînée par ses modalités numériques à partir de la modification qu'a été la technique de l'imprimerie pour l'époque moderne.

1^{re} journée, 28 mars 2024 - Arras, 9 h 30-12 h 30 et 13 h 30-16 h 30 (6 h)

La prise en livre de l'événement

Nombre de livres de l'époque moderne sont produits en lien avec un événement : pamphlets et libelles, relations de fêtes ou de cérémonies, publication de nouvelles et mise en circulation de l'information, ouvrages de célébration, romans mettant en intrigue l'actualité... Ces livres sont le plus souvent envisagés comme des traces de l'événement passé – des sources plus ou moins fiables sur l'événement – ou rattachés à la « littérature de circonstance » : une littérature située dans un *après-coup*, et dévalorisée par ce lien avec l'événement, en opposition à une « vraie » littérature, qui serait, elle, nécessairement détachée de toute circonstance. Ces deux perspectives conduisent à négliger l'action propre de ces livres, leur intervention dans l'événement, voire la manière dont la forme livre contribue à produire l'événement : à désigner un ensemble de faits et de pratiques comme faisant événement dans l'histoire. Nous chercherons au contraire, à partir de cas variés, à percevoir la manière dont la mise en livre fait *prendre* l'événement – comme une sauce *prend*, à partir d'ingrédients épars. Comment le livre produit-il un événement ? Comment peut-il être utilisé pour agir dans l'événement ? L'étude de la prise en livre des événements interroge alors la distinction entre archive et texte littéraire, ainsi que les liens entre production de l'événement et invention de la littérature.

Dimitri Albanese (Docteur en littérature française, professeur agrégé) – Chansons libertines et libelles du poète Blot

Karine Abiven (MCF Littérature XVIIe s., U. Paris Sorbonne, CELFF) – Les libelles de la Fronde : l'événement, le livre et l'écran

Fanny Boutinet (doctorante, Arras, Textes et cultures) – L'événement du mariage du roi des lettres au livre.

Marion Leclair (MCF Civilisation britannique, Arras, Textes et Cultures – *sous réserve*) – La prise en livre des révolutions de la fin du 18^e s. dans les romans radicaux britanniques

Marine Roussillon (MCF Littérature XVIIe, Arras, Textes et cultures) – La prise en livre de la performance théâtrale

2^e journée, mercredi 15 mai 2024 - Amiens, 9 h 30-12 h 30 et 14 h-17 h (6 h)

journée prévue en partenariat avec la Bibliothèque municipale Amiens-Métropole

Matérialité de la lecture

Les livres des premiers siècles de l'imprimerie nous sont souvent parvenus grâce à des gestes de préservation qui ont aussi contribué à effacer les traces de l'usage de ces livres. Les exemplaires souvent immaculés, conservés dans les fonds anciens des bibliothèques, ont été utilisés par des personnes qui se sont efforcées de ne pas laisser sur l'objet d'empreinte de leur corps et de leur manipulation, ou qui ont été contraintes à ce respect. Ces exemplaires « modèles » tendent à occulter le fait que les livres ont eu une existence matérielle souvent plus mouvementée, au point de causer la destruction de la majorité d'entre eux. Nous proposons de poursuivre une réflexion à partir des archives subsistantes qui témoignent de manières de lire ou d'user du livre lorsqu'elles s'emparent de la matérialité écrite. L'inventivité des lecteurs peut avoir produit un objet livresque dont la survie jusqu'à nous est aussi contingente que celle des livres « modèles ». Les documents issus de la lecture (tels que des recueils factices, des anthologies ou des mélanges) offrent un objet de réflexion théorique sur la distinction entre le lecteur et l'auteur. Disposons-nous d'un accès à des cas de lectures « ordinaires » ou bien ces livres issus de pratiques de lecture n'indiquent-ils pas déjà que les écrivains prolifèrent à l'époque du livre moderne ? Les travaux de Roger Chartier nous ont appris que les lectrices et les lecteurs effectifs pouvaient être bien différents du lecteur représenté dans l'œuvre ou prescrit par le texte : nous proposons de continuer à interroger l'existence sociale du livre en tant qu'il a été et qu'il demeure un objet de relations.

Roger Chartier (professeur émérite au Collège de France / visiting professor en Histoire, université de Pennsylvanie), communication inaugurale

Mathilde Bombart (Pr Littérature française XVIIe s., U. Lyon 2, IHRIM) Les recueils factices, témoignages de lecteurs ? les cas des recueils illustrés de mazarinades

Audrey Duru (Pr Littérature française XVIe s., UPJV Amiens, Trames), Publier des miscellanées

Marion Leclair (MCF Civilisation britannique, Arras, Textes et Cultures – *sous réserve*) – Faire la révolution ? Les romans radicaux britanniques et leurs lecteurs

- Objectif(s) de la formation :

- envisager les implications des processus de production et réception des textes lors de leur usage dans le cadre de recherches en lettres et sciences humaines (corpus primaire d'études comme secondaire)

- rendre sensible à la circulation des énoncés, aux actions associées à la production d'un écrit (notamment de représentation symbolique de pouvoirs divers), à l'efficace transhistorique (ou non) de certains textes

- Modalités d'inscription :

Le séminaire reposera sur des interventions de spécialistes d'histoire du fait littéraire, donnant accès à des chantiers actuels de recherche en histoire du livre notamment pour la période couvrant les XV^e-XVIII^e siècles. Il privilégiera l'étude de cas précis et essaiera autant que possible de donner à voir les objets évoqués.

- Méthode pédagogique :

- Prérequis pour participer à la formation :

Inscription en doctorat SHS

- Compétences acquises à l'issue de la formation :

- Savoir identifier et connaître les caractéristiques du livre imprimé produit à l'époque moderne (et ultérieurement) afin notamment de pouvoir faire un usage raisonné des réémissions disponibles sous forme numérique dans les bases de données nationales et étrangères

- Être capable d'interroger les hiérarchies savantes et littéraires produites par l'enseignement, la recherche, l'édition à partir de formes éditoriales spécifiques (œuvres complètes, éditions critiques, manuels...)

- Être capable d'envisager ses propres textes doctoraux et universitaires sous l'angle du geste éditorial et du geste de publication, accompagné d'une efficace dans l'espace social

Arrêté du 22 février 2019 définissant les compétences des diplômés du doctorat et inscrivant le doctorat au RNCP
Voir annexe 1

- Observations particulières :

- Pièce(s) à joindre :

- Nombre maximum de participants :

35

Coordonnées du/des formateur(s) à contacter :

Coordonnées du responsable de la formation.

Nom * : Duru
Prénom * : Audrey
Mail : audrey.duru@u-picardie.fr
Téléphone : 06 14 87 54 60
Grade/Fonction : Professeur des universités
Laboratoire de rattachement : Trame UR UPJV 4284

Coordonnées du co-responsable pour le site d'Arras

Nom * : Boutinet
Prénom * : Fanny
Mail : fanny.boutinet@univ-artois.fr
Téléphone : 06 83 94 48 57
Grade/Fonction : ATER
Laboratoire de rattachement : Textes et cultures UR 4028

Nom * : Roussillon
Prénom * : Marine
Mail : mroussillon@orange.fr
Téléphone : 06 87 22 97 87
Grade/Fonction : MCF
Laboratoire de rattachement : Textes et cultures UR 4028

La liste des participants ainsi qu'une feuille d'émargement vous sera fournie par l'ED à minima 15 jours avant le début de la formation.

EDSHS uniquement

Attention : Pour les séminaires de laboratoire SHS, l'ED ne gère pas l'organisation et les convocations. Le laboratoire est gestionnaire.

Annexe 1 : Compétences RNCP

Merci de cocher les cases correspondant à votre formation

Cette formation permet dans le cadre d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective, de développer les compétences et capacités suivantes :

Bloc 1 : Conception et élaboration d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

- X Disposer d'une expertise scientifique tant générale que spécifique d'un domaine de recherche et de travail déterminé
- X Faire le point sur l'état et les limites des savoirs au sein d'un secteur d'activité déterminé, aux échelles locale, nationale ou internationale
- X Identifier et résoudre des problèmes complexes et nouveaux impliquant une pluralité de domaines, en mobilisant les connaissances et les savoir-faire les plus avancés
- Identifier les possibilités de ruptures conceptuelles et concevoir des axes d'innovation pour un secteur professionnel
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- S'adapter en permanence aux nécessités de recherche et d'innovation au sein d'un secteur professionnel

Bloc 2 : Mise en œuvre d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

- X Mettre en œuvre les méthodes et les outils de la recherche en lien avec l'innovation
- Mettre en œuvre les principes, outils et démarches d'évaluation des coûts et de financement d'une démarche d'innovation ou de R&D
- Garantir la validité des travaux ainsi que leur déontologie et leur confidentialité en mettant en œuvre les dispositifs de contrôle adaptés
- Gérer les contraintes temporelles des activités d'études, d'innovation ou de R&D
- Mettre en œuvre les facteurs d'engagement, de gestion des risques et d'autonomie nécessaire à la finalisation d'un projet R&D, d'études ou d'innovation

Bloc 3 : Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective

- Mettre en œuvre les problématiques de transfert à des fins d'exploitation et valorisation des résultats ou des produits dans des secteurs économiques ou sociaux
- Respecter les règles de propriété intellectuelle ou industrielle liées à un secteur
- Respecter les principes de déontologie et d'éthique en relation avec l'intégrité des travaux et les impacts potentiels
- Mettre en œuvre l'ensemble des dispositifs de publication à l'échelle internationale permettant de valoriser les savoirs et connaissances nouvelles
- Mobiliser les techniques de communication de données en « open data » pour valoriser des démarches et résultats

Bloc 4 : Veille scientifique et technologique à l'échelle internationale

- X **Acquérir, synthétiser et analyser les données et informations scientifiques et technologiques d'avant-garde à l'échelle internationale**
- X **Disposer d'une compréhension, d'un recul et d'un regard critique sur l'ensemble des informations de pointe disponibles**
- X **Dépasser les frontières des données et du savoir disponibles par croisement avec différents champs de la connaissance ou autres secteurs professionnels**
- Développer des réseaux de coopération scientifiques et professionnels à l'échelle internationale
- X **Disposer de la curiosité, de l'adaptabilité et de l'ouverture nécessaire pour se former et entretenir une culture générale de haut niveau**

Bloc 5 : Formation et diffusion de la culture scientifique et technique

- Rendre compte et communiquer en plusieurs langues des travaux à caractère scientifique et technologique en direction de publics ou publications différents, à l'écrit comme à l'oral
- X **Enseigner et former des publics diversifiés à des concepts, outils et méthodes avancés**
- S'adapter à un public varié pour communiquer et promouvoir des concepts et démarches d'avant-garde

Bloc 6 : Encadrement d'équipes dédiées à des activités de recherche et développement, d'études et prospective

- Animer et coordonner une équipe dans le cadre de tâches complexes ou interdisciplinaires
- Repérer les compétences manquantes au sein d'une équipe et participer au recrutement ou à la sollicitation de prestataires
- Construire les démarches nécessaires pour impulser l'esprit d'entrepreneuriat au sein d'une équipe
- Identifier les ressources clés pour une équipe et préparer les évolutions en termes de formation et de développement personnel
- Evaluer le travail des personnes et de l'équipe vis à vis des projets et objectifs

Arrêté du 22 février 2019 définissant les compétences des diplômés du doctorat et inscrivant le doctorat au RNCP *Répertoire National de la Certification Professionnelle*

<http://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000038200990/>