



TrAme UR UPJV 4284  
Textes, représentations,  
archéologie, autorité et mémoire  
de l'Antiquité à la Renaissance

---

---



# Axe de recherche 1

## Espaces et pouvoirs : enjeux et dynamiques

Responsables :  
Marie-Laurence HAACK et Pascal MONTAUBIN



### MOTS-CLÉS

- Antiquité
- Moyen Âge
- Archéologie
- Histoire
- Pouvoir
- Archives
- Historiographie



### DOMAINES DE RECHERCHE

L'axe fédère, dans une démarche pluridisciplinaire, les travaux des historiens et des archéologues de l'équipe de TrAme, en couvrant un arc chronologique s'étendant de l'Antiquité à la Renaissance. Il aborde, avec une perspective diachronique, plusieurs aires culturelles de l'espace euro-méditerranéen, comme le monde grec - depuis l'époque archaïque jusqu'à la fin de l'Empire byzantin - et l'Occident préromain, romain et médiéval.

Les interactions entre espaces et individus, communautés, réseaux (sociaux, politiques, économiques, religieux) sont également étudiées. L'objectif est de mettre en évidence des formes de dialogue, de contact, de coexistence, d'échange, de domination et de confrontation engendrant des pouvoirs diversifiés (politiques, économiques, religieux) à des échelles différenciées et hiérarchisées.

La problématique de la territorialisation y est, enfin, approfondie : construction de l'espace et son organisation, aménagement du territoire par les pouvoirs (privé/public, individuel/collectif, sauvage/anthropisé).



### DOMAINES D'APPLICATION

- Médiation
- Valorisation du patrimoine
- Musées
- Archives



### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

#### PROJETS DE RECHERCHE

- **Projet d'Actions de Recherche Collective (ARC) sur la céramique médiévale des Hauts-de-France et de Belgique**

Projet mené dans le cadre des Projets Activités Scientifiques avec l'INRAP, des collectivités territoriales, musées, associations...

2 ateliers/réunions, rédaction de notices.

Responsable : S. Mouny

- **Mission épigraphique sur le site de Philippos en Grèce**

Dans le cadre de la rédaction du Corpus des Inscriptions grecques et latines du site de Philippos, en partenariat avec l'École Française d'Athènes et les éphories de Kavala et Drama (Grèce).

Responsable : C. Sarrazanas

- **Fouilles du site archéologique d'Olbia de Provence**

Cette mission de terrain s'inscrit dans le cadre du Projet Collectif de recherche (PCR) « Sanctuaires urbains et extra-urbains d'Olbia de Provence » (dir. Réjane ROURE, Université Paul Valéry et CNRS).

Responsable : C. Sarrazanas

- **Fouille programmée de trois secteurs du site d'Halaesa en Sicile**

La MAFHA, Mission Archéologique Française d'Halaesa (dir. M. Costanzi), prévoit la fouille de la zone de l'Acropole méridionale, de la zone au sud de l'Agora et de la zone du théâtre, pour étudier les différentes étapes de construction de la cité et les relations entre les différents quartiers de la ville à travers les époques.

## **PUBLICATIONS**

- Publication des inscriptions récemment découvertes de Narbonne antique (M.-L. Bonsangue).
- M.-L. Haack, *Étrusques d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, *La découverte*, 2020.
- C. Sarrazanas, *La cité des spectacles permanents. Organisation et organisateurs des concours civiques dans l'Athènes hellénistique et impériale*, Bordeaux, *Ausonius*, 2020.

## **COLLOQUES**

Manifestations dans le cadre des 800 ans de la Cathédrale d'Amiens :

- Colloque international, « *Amiens, le rayonnement d'une cathédrale* », 6-8 février 2020, codir. P. Montaubin, X. Boniface, D. Paris-Poulain, M.-D. Porcheron.
- Exposition « *Archives de la cathédrale* », dir. P. Montaubin, en lien avec la bibliothèque d'Amiens.



## **PARTENARIATS**

---

- Partenaire du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) sur le fait religieux



# Axe de recherche 2

## Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse

Responsables : Laurence BOULÈGUE et Audrey DURU



### MOTS-CLÉS

- Humanisme
- Littératures
- Philologie
- Histoire des religions
- Courants philosophiques
- Antiquité
- Moyen Âge
- Renaissance
- Première modernité



### DOMAINES DE RECHERCHE

L'axe « Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse » réunit des chercheurs de différentes disciplines qui cherchent à valoriser des travaux portant sur la période de l'Antiquité à la première modernité, s'inscrivant dans des aires culturelles différenciées (Grèce ancienne, République et Empire romains, Monde médiéval, Europe du Nord et du Sud).

Cet axe de recherche envisage la façon dont s'organisent les traditions et translations des modèles, les travaux engagés étudiant aussi les points d'articulation entre la création littéraire, ses pratiques, la pensée philosophique, le politique et le religieux.

Dans cette perspective, la notion d'humanisme désigne aussi bien l'objet d'étude d'un certain nombre des membres de l'axe qu'un type d'approche et de lecture qui s'applique aussi à d'autres périodes dans l'attention portée aux textes – à leur sens, à leurs auteurs, à leurs conditions d'écriture et de transmission, à leur place dans le contexte qui les porte.



### DOMAINES D'APPLICATION

- Éditions et traductions : Humanisme et transmission de l'héritage antique
- Philologie et études des sources
- Études des théories et pratiques littéraires

- Analyse des courants philosophiques
- Histoire des idées et des religions



### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

#### PROJETS DE RECHERCHE

- Séminaire « Humanismes - La question féminine aux XV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles » (dir. L. Boulègue).
- Traduction du *De mulieribus* de M. Equicola (resp. L. Boulègue et L. Claire), 2018-2019 et 2019-2020.
- « Artus Désiré. Combattre en chantant » (resp. J. Gœury, T. Baranova, A. Tacaille), 2019- 2020

#### PUBLICATIONS RÉCENTES

- J. Besson et J. Breton (dir.), *Kamelott : un livre d'histoire*, Paris, Vendémiaire, 2018.

#### Ouvrages à paraître

- L. Boulègue, C. Veyrard-Cosme, M. Perrin (dir.), *Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- M. Brouillet, *Des chants en partage. Épopées homériques et expériences du divin*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021.
- L. Claire, *Marc-Antoine Muret lecteur de Tacite. Éditer et commenter les Annales à la Renaissance*, Genève (Suisse), Droz, 2020.
- J. Gœury et E. Buron, *Théâtre tragique du XVI<sup>e</sup>*

siècle (E. Jodelle, L. Des Masures, J. de La Taille, R. Garnier), Paris, *GF-Flammarion*, 2020.

## COLLOQUES

- « Figures de l'inspiration dans la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle », UPJV-UCL, A. Duru et C. Duyck, Louvain-La-Neuve (Belgique), 19-20 avril 2018.
- « Les genres dialogiques de l'Antiquité à la Renaissance », UPJV- U. de Trento (Italie), L. Boulègue et G. Ierano, 17-18 janv. 2019.
- Journée « 1562-1563. Configuration/reconfiguration du champ poétique autour de Ronsard », N. Dauvois et J. Gœury, UPJV- U. Paris 3, UPJV, 17 janvier 2020.
- Colloque « Musiques et sociétés dans les provinces de l'Ouest au cours des Guerres de religion (1562-1629) », J. Gœury (UPJV), I. His (Poitiers), D. Poton, Saintes, 12-13 février 2020.

### Colloques à venir

- Journée « Écrire en poète au temps des conflits confessionnels », A. Duru, UPJV, octobre 2020.
- Colloque « Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit », L. Claire, M. Furno, A.-H. Klinger-Dollé, L. Naas, Bibliothèque Humaniste de Sélestat, 22-23 octobre 2020.
- Colloque « Les chemins de la philologie », en hommage à Pierre Judet de la Combe, M. Brouillet et L. Iribarren, UPJV-IHESS, octobre-novembre 2020.
- Congrès de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur (APLAES), les 4, 5 et 6 juin 2021.



## PARTENARIATS

---

- Action de recherche concertée ARC SCHOL'ART (Université de Louvain, Belgique) *The early modern theories of letters and arts in the light of scholasticism (1500-1700)*, dir. A. Guiderdoni, R. Dekoninck, A. Smeesters (2017-2022). Membres L. Boulègue (comité de suivi scientifique) et A. Duru.
- Réseau européen EMoDiR (Early Modern religious Dissents and Radicalism), dir. F. Barbierato, Vérone (Italie). Membres A. Duru et J. Gœury.
- Partenaire du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) « Genre ».



# Axe de recherche 3

## Objets, matérialité, représentations

Responsables : Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME et Philippe SÉNÉCHAL



### MOTS-CLÉS

- Textes
- Images
- Histoire
- Histoire de l'art
- Matérialité
- Représentations
- Théâtre



### DOMAINES DE RECHERCHE

L'axe « Objets, matérialité, représentations » réunit des spécialistes des textes littéraires anglais et français, des historiens, et des historiens de l'art européen, depuis l'Antiquité jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Il a pour but d'élaborer une pensée à partir de l'inscription matérielle des objets dans un espace, naturel et humain, et dans un temps allant de l'événement ponctuel à la longue durée.

Ces objets - du plus petit au plus grand, du texte à l'image, et du bibelot au bâtiment - sont étudiés dans leurs matériaux et leurs formes, selon les circonstances de leur confection, leurs usages et leurs destinataires. Se dessine ainsi leur « vie », littéraire ou sociale, entre micro-lecture et micro-histoire.

Sont également examinées les pensées du classement, du genre et de la collection, ainsi que la dimension historiographique des champs disciplinaires abordés (histoire de l'histoire de l'art, de l'archéologie, des représentations, et de l'histoire littéraire).



### DOMAINES D'APPLICATION

- Histoire de la construction au Moyen Âge : des chantiers anciens aux restaurations actuelles
- Histoire du théâtre médiéval : décors, espaces ; enregistrement de l'oralité et du jeu ; reconstitutions

- Mobilier, objets : usages et représentations, de l'Antiquité à la fin de la Renaissance



### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

#### PROJETS DE RECHERCHE

- **Programme de recherche interdisciplinaire « Regards Croisés autour de l'Objet »**

Renouvellement de l'approche d'objets emblématiques de la culture matérielle médiévale, en croisant les regards d'historiens de l'art, d'iconographes, d'historiens de la littérature et du théâtre, d'anthropologues et d'archéologues.

Partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le musée de Cluny (Paris) - 2015-2018.

Co-direction : V. Dominguez, I. Marchesin, L. Bourgeois, L. Barragué.

- **Colloque international « L'œuvre en mouvement »**

Étude de l'œuvre en mouvement de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle, selon huit angles de travail : geste et création ; mouvement dans la pierre ; mouvement dans l'image ; objets en circulation ; objets et mécanismes ; processions ; genre, mouvement, objets ; danse. UPJV, 7-8 juin 2018.

Organisé par M. Dickson, V. Dominguez, ML Haack, D. Poulain-Paris, Ph. Sénéchal.

- **Séminaire de recherche « La vie des meubles »**

2018-2019 et 2019-2020

Responsable : Ph. Sénéchal.

- **Séminaire de recherche - atelier « Performances médiévales »**

L'année 2019-2020 est consacrée à la thématique :

« *Quels espaces pour le théâtre médiéval ?* »

Collaboration de TrAme (UPJV) avec le Centre Roland Mounier (CRM, UMR 8596, Sorbonne Université)

Responsables : V. Dominguez et M. Bouhaïk-Gironès.

2019-2020 et 2020-2021

(Sorbonne Université, Misericordia, IRemus), K. Lemé-Hébuterne (UPJV-Stalles de Picardie), 20 et 21 novembre 2020

- Colloque international « L'art du faux, le-s faux dans l'art », Ph. Sénéchal, V. Dominguez, 2021-2022

## **PUBLICATIONS**

- *La sculpture retrouvée de la cathédrale de Noyon*, catalogue de l'exposition, Noyon, Musée du Noyonnais, 18 mai-22 déc. 2019, dir. C. Pétigny et A. Timbert, préf. P.-Y. Le Pogam, Noyon, *éd. des Musées de Noyon*, 2019
- *Gustave Dreyfus, collectionneur et mécène dans le Paris de la Belle Époque*, Officina Libraria, Milan (Italie), A. S. Legé, 2019, 200 p.
- *Actualités de la recherche en histoire de l'art italien*, Actes de la journée d'études (INHA, 21 juin 2018), co-dir. Ph Sénéchal et V. Meyer, *ArtItaliens* 25, 2019
- *Expériences critiques : approche historiographique de quelques objets littéraires médiévaux*, actes du 29<sup>e</sup> colloque de la SLLMOO (Société de Langue et Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl), V. Dominguez et E. Gaucher dir, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019

### Ouvrages à paraître

- *L'œuvre en mouvement*, actes du colloque d'Amiens (7-8 juin 2018), M. Dickson, V. Dominguez, ML Haack, D. Poulain-Paris, Ph. Sénéchal (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2021

## **COLLOQUES**

- Colloque « De Chartres à Paris. Quand les cathédrales brûlent », Chartres, Centre international du Vitrail, A. Timbert, 27 juin 2020
- Journée d'études « Écrire en sciences humaines. Autour de la " Note sur la régression du langage " d'Henri Focillon », A. Timbert, en collaboration avec L. Boulègue, 16 octobre 2020
- Journée d'études « Stalles, Sièges et Chaires », V. Dominguez et K. Lemé-Hébuterne, UPJV- INHA- Musée de Cluny, en partenariat avec le Musée de Picardie (L. Dalon, F. Séguin), 19 novembre 2020
- Colloque international « 1520-2020 : les 500 ans des stalles de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens », V. Dominguez (UPJV), F. Billiet



# Réussite

Dans le cadre de ses activités « hors les murs », l'unité TrAme mène régulièrement des missions à travers le monde et met au jour des trésors archéologiques. Dernier exemple en date : les découvertes de la Mission Archéologique Française d'Halaesa (Sicile).



La Mission Archéologique Française d'Halaesa (Sicile), née en 2016, a été dirigée par Michela Costanzi (UPJV, TrAme), spécialiste de la Sicile antique. Cette mission a découvert un théâtre romain dont l'existence était insoupçonnée. Après la mise en place, en 2017, d'un protocole précis de prospections avec les moyens techniques les plus avancés, une tranchée a été réalisée en 2018 qui a confirmé l'existence du théâtre sous 3 à 6 mètres de terre d'éboulements. Les fouilles ont mis en évidence, en 2019, un théâtre d'imposantes dimensions, dont la découverte fait d'Halaesa un des sites majeurs de la Sicile antique.



*Ci-contre, une vue aérienne de la zone du théâtre de l'ancienne ville Haleasa (ville actuelle de Tusa), avec la grande tranchée ouverte en 2018.*

Les conséquences scientifiques et les retombées économiques sont déjà très importantes pour la région. En découlera aussi l'organisation de spectacles qui seront l'occasion de rencontres et de moments de réflexion.

Les médias italiens (*Corriere della Sera*, *Repubblica*, *Archeologia Viva*) et français (*Le Figaro*, *Archéologia*, reportages sur TF1 et France 2) ont déjà largement fait l'écho de ces découvertes, initiées par l'unité TrAme.

 UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE  
Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et  
Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance (TRAME)  
Pôle Citadelle - Bureaux E. 226 et E. 228  
10 rue des Français Libres - 80080 AMIENS

 • **Directrice** : Laurence BOULÈGUE  
[laurence.boulegue@u-picardie.fr](mailto:laurence.boulegue@u-picardie.fr)  
• **Gestionnaire** : Cyril CAUX  
[cyril.caux@u-picardie.fr](mailto:cyril.caux@u-picardie.fr)  
03 64 26 83 44

 <https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/trame/>

