

Publications (2016-2020) – Objets, matérialité, représentations

Monographies

A. Timbert - *Viollet-le-Duc et Pierrefonds : Histoire d'un chantier*, préf. E. Poncelet, Villeneuve-d'Ascq, Presses Univ. Septentrion, coll. « Documents & Témoignages », 2017, 531 p. (Prix du jury de la Fondation Napoléon, 2017).

Direction d'un ouvrage collectif et traduction

2016

« *Vivre avec les statues* ». *La sculpture à Florence au XVe siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, **Ph. Sénéchal** (avec M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi et M. Preti) (dir.), Paris, INHA et Louvre éditions / Milan, Officina Libraria, 2016, 143 p.

« *Les progrès de l'industrie perfectionnée* ». *Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire (1789-1815)*, **Ph. Sénéchal** (avec N. Coquery, J. Ebeling et A. Perrin-Khelissa), (colloque, Paris, INHA et CAHA, 13 et 14 juin 2014), Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016, 198 p.

2018

V. Dominguez - *Enseigner la langue et la littérature médiévale en France aujourd'hui*, conception, introduction et direction scientifique, en collaboration avec Sébastien Douchet, *Perspectives médiévales* n°39, 2018, <http://journals.openedition.org/peme/13779>

2019

V. Dominguez - *Moyen Age et Politique*, conception, introduction et direction scientifique, en collaboration avec Sébastien Douchet, *Perspectives Médiévales* n°40, 2019, <https://journals.openedition.org/peme/>

V. Dominguez - « *Expériences critiques* » : *approche historiographique de quelques objets littéraires médiévaux*, actes de 29^e colloque de la SLLMOO (Société de Langue et Littérature Médiévales d'Oc et d'Oil), organisé les 27-29 septembre 2012, en collaboration avec Elisabeth Gaucher-Rémond à l'Université de Nantes, 2019.

Ph. Sénéchal (avec Denis Lavallo et Alain Mérot, Jacques Thuillier) - *Pensée et écriture de l'art* (actes du colloque international organisé par le Centre André Chastel et l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, INHA, 19-20 juin 2015), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2019.

A. Timbert - *Fragments gothiques – La sculpture retrouvée de la cathédrale de Noyon*, catalogue de l'exposition, Noyon, Musée du Noyonnais, 18 mai-22 déc. 2019, dir. C. Pétigny et A. Timbert, préf. P.-Y. Le Pogam, Noyon, éd. des Musées de Noyon, 2019, 200 p.

2020

V. Dominguez et S. Douchet (éd.) - *La vie postmédiévale des artefacts médiévaux*, *Perspectives Médiévales*, n°41, 2020

V. Dominguez - *La vie postmédiévale des artefacts médiévaux*, conception, introduction et direction scientifique, en collaboration avec Sébastien Douchet, *Perspectives Médiévales* n°41, 2020, <https://journals.openedition.org/peme/19741>

Ph. Sénéchal (avec Delille D.) - *Mode et vêtement. Études visuelles et culture matérielle*, Paris, INHA/MAD, 2020, 512 p.

A. Timbert - *Louis Grodecki. Correspondance choisie (1933-1982)*, transcription, annotation et présentation, Paris, INHA, coll. « Inédits-Correspondances », 2020, 1495 p.

3. Articles dans une revue internationale (revues italiennes, américaines, espagnoles, etc.) à comité de lecture

2017

Ph. Sénéchal - « Deux Silves politiques pour les premiers Bourbons. La statue équestre d'Henri IV vue par Nicolas Bergier et Jan Caspar Gevaerts », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXIX, 2, 2017, p. 385-394.

A. Timbert - « Instrucción y acción. La cuestión de la policromía en la arquitectura en Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc », *Conversaciones. Revista de Conservación*. Publication de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural – Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico, n°3, 2017, p. 176-190.

A. Timbert - « Accumuler le temps et bâtir la mémoire. La cathédrale Notre-Dame de Noyon comme empreinte de la cathédrale du Haut Moyen Age ? », *Material and Action in European Cathedrals (9th-13th centuries)*, *British Archaeological Reports, International Series 2853*, 2017, p. 85-99.

2018

Ph. Sénéchal - « Paola Barocchi, francofila diffidente ? », *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, Rendiconti*, serie IX, vol XXIX, 1-2, 2018, p. 217-228

2019

A. Timbert - « Étudier l'architecture médiévale en France au tournant des XX^e et XXI^e siècles. Approche historiographique, propos méthodologique », *International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages de Zagreb, Croatie, 21-26 mai 2018, Hortus Artium medievalium*, vol. 25/1, 2019, p. 129-136.

V. Dominguez - « Gustave Cohen et Joseph Bédier », *Neue Beiträge auf romanischen Studien* co-dirigé par Alain Corbellari et Ursula Bähler, « Sur les traces de Joseph Bédier », 2019/5, p. 49-66, <http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/456>

Articles dans une revue française à comité de lecture

2016

M.-L. Haack - « Les offrandes votives en Italie : ne plus faire corps dans l'Étrurie hellénistique »,

Revue archéologique de Picardie 31, Figurines antiques d'ici et d'ailleurs. Itinéraire coroplastique de la Picardie au Bassin méditerranéen, 2016, p. 129-136.

2018

V. Dominguez - « La recherche et l'enseignement secondaire : pourquoi, comment ? », *Perspectives Médiévales* 38, 2018, <http://journals.openedition.org/peme/13782>

D. Paris-Poulain - « Un monument à la dévotion des saints Fuscien, Victorin et Gentien : état des questions », *Bulletin de l'Association des Amis de la cathédrale d'Amiens*, 2018, p.38-42.

Ph. Sénéchal (avec Nadira Laggoune-Aklouche, Fatima-Zahra Lakrissa and Ridha Moumni) - « La place institutionnelle de la discipline 'histoire de l'art' au Maghreb : un état des lieux », *Perspective : actualité en histoire de l'art*, 2017/2 [2018], p. 31-48.

Ph. Sénéchal (avec Nadira Laggoune-Aklouche, Fatima-Zahra Lakrissa et Ridha Moumni) - « La place institutionnelle de la discipline 'histoire de l'art' au Maghreb : un état des lieux », *Perspective : actualité en histoire de l'art*, 2017/2 [2018], p. 31-48 ; en ligne : <https://journals.openedition.org/perspective/7450>

Ph. Sénéchal - « Gravure, mode et mythe de la Parisienne à la Belle Époque. Autour d'un portfolio de Malo-Renault, *Modes de Paris, 1912-1913* », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2018, p. 237–261

2020

D. Paris-Poulain - « Les origines du culte des saints martyrs Fuscien, Victorin et Gentien d'après les sources manuscrites », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, t.105, (daté 2019 mais sorti en 2020), p.235-251

6. Articles dans un volume collectif

2017

V. Dominguez - « Le *Jeu d'Adam* et Notre-Dame-La-Grande de Poitiers (XII^e siècle). Anciennes et nouvelles lectures », dans *Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Pierre Bordier, Jean-René Valette, Catherine Croisy-Naquet et Stéphanie Le Briz-Orgeur* dir., Paris, Champion, 2017, p. 51-66.

V. Dominguez - « Attestations ou légendes ? Les personnages arthuriens sur la scène dramatique française (XIII^e-XVI^e siècles) », dans *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Christine Ferlampin-Acher dir., Rennes, PUR, 2017, p. 397-415.

Ph. Sénéchal - 2 notices sur des œuvres du Cavalier Tempesta et de Giuseppe Maria Crespi, dans Nathalie Volle and Christophe Brouard (dir.), *Heures italiennes. Trésors de la peinture italienne en Picardie. XIV^e-XVIII^e siècles*, exhibition catalogue (Amiens, Musée de Picardie ; Beauvais, MUODO - Musée de l'Oise et Le Quadrilatère ; Chantilly, Musée Condé ; Compiègne, Musée national du Palais de Compiègne, 15 mars - 15 septembre 2017), Gand, Snoeck, 2017, p. 257 et 292-293.

A. Timbert - « La cathédrale de Sens et l'architecture du XII^e siècle. Une réflexion sur la méthode », *Saint-Etienne de Sens. La métropole sénonnaise : la première cathédrale gothique dans son contexte (1164-2014)*, Actes du colloque international de Sens, 10-12 octobre 2014, dir. J.-L. Dauphin, L. Saulnier-Pernuit et Cl.-M. Pernuit-Farou, Paris-Sens, SAS- éd. Picard, 2017, p. 9-15.

A. Timbert - « Les couvertures du château de Pierrefonds. Approche technique », *Couvertures médiévales : images et technique*, Actes du colloque international de Tournai, 22-23 avril 2015, dir. Fr. Duperroy et P. Paquet, Tournai, Etudes et Documents, Monuments et Sites, 14, 2017, p. 269-290.

A. Timbert - « La fabrique architecturale du XII^e siècle », *L'Idée d'architecture médiévale en Europe et au Japon*, Actes du Symposium international, dir. M. Nishida, J.-S. Cluzel, N. Reveyron, 15-16 nov. 2014, Institut du Kansai, Kyôto (Japon), Bruxelles, Mardaga, 2017, p. 201-208.

A. Timbert - « Le chantier de la cathédrale de Clermont-Ferrand (1865-1890) », *Restaurer au XIX^e s. (II)*, Actes de la journée d'études de Clermont-Ferrand, 11 sept. 2013, dir. B. Phalip et J.-Fr. Luneau, Clermont, Presses Univ. Blaise-Pascal, coll. « Histoires croisées », 2017, p. 21-38.

M.-S. Masse (Winter) – « Le *Livre des héros* d'Ambras (1504–1516/17) et sa redécouverte au XIX^e siècle. De la transmission patrimoniale à l'appropriation du passé médiéval ». In : *La forme et le fond*. Mélanges offerts à Alain Muzelle, éd. Gilles Darras, Camille Jenn et Frédéric Teinturier, Reims, EPURE 2017, p.231–245.

2018

V. Dominguez - « Dieu, la Sibylle et le premier homme, nouvelles voix de la chaire ? Performance et liturgie dans *l'Ordo Representationis Ade* (XIIe-XIIIe siècles) », dans *L'éloquence de la chaire entre écriture et oralité (XIII^e – XVIII^e siècle)*, actes du colloque organisé à Genève par Cinthia MELI et Amy HENEVELD du 11 au 12 septembre 2014, Paris, Champion, 2018, p. 49-62.

Ph. Sénéchal - « The Budapest Horse and Its Rider : Between Antique Coin and Raphael Fresco », dans Zoltán Kárpáti (dir.), *Leonardo da Vinci: The Budapest Horse and Rider*, catalogue de l'exposition (Budapest, Szepmúvészeti Múzeum, octobre 2018-janvier 2019), 2018.

Ph. Sénéchal - « The Budapest Horse and Its Rider : Between Antique Coin and Raphael Fresco », dans Zoltán Kárpáti (dir.), *Leonardo da Vinci & The Budapest Horse and Rider* Budapest, Museum of Fine Arts, 2018, p. 117-129.

Ph. Sénéchal - « *Please touch*. L'authentique au contact du public dans les musées », dans Roger Fayet et Regula Krähenbühl (dir.), *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900*, Zurich, SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, p. 190-207.

2019

V. Dominguez - « Le théâtre médiéval dans les études théâtrales françaises : Gustave Cohen, une révolution et ses limites », actes du séminaire *Approches Plurielles du Fait Théâtral* (Paris-

3/CNRS, UMR THALIM et ARIAS), Jean-Yves Guérin, Catherine Brun et Marie-Madeleine Mervant-Roux dir., Rennes, PUR, 2019, p.197-218.

V. Dominguez - « Historiographie et textes littéraires médiévaux », introduction au volume *Expériences Critiques*, en collaboration avec Elisabeth Gaucher-Rémond, actes du colloque organisé à Nantes les 27-29 septembre 2012, Paris, Sorbonne Université Presses (SUP), 2019, p. 7-23.

A. Timbert - « *Viollet-le-Duc : "Une figure grande et troublante". Réflexions biographiques* », *Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Contributi per una rilettura degli scritti e delle opere (1814-2014)*, dir. E. Romeo, coll. « Cultural Heritage », 10, 2019, p. 19-26.

2020

V. Dominguez - « La clôture du chœur de Notre-Dame de Paris et le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban (vers 1452) : un dialogue fécond ? », dans *La Cattedrale et la citta*, actes du colloque organisé par Vinni Lucherini à Naples, 28-30 janvier 2019, Rome, Viella, 2020, p. 221-244.

V. Dominguez - « La *mansion* des mystères (XIIe-XVIe s), non-lieu de l'espace dramatique médiéval ou forme de la méditation ? », dans *Formes de la maison*, actes du colloque organisé par Etienne Hamon, Matthieu BEGHIN et Raphaëlle Skupien, Amiens, 25-27 mai 2015, Lille, Presses du Septentrion, 2020, p. 23-38.

V. Dominguez - « Fortune contraire ? Réflexion sur l'attribution du *Mystère de la Résurrection d'Angers* (1456, 1491, 1493), dans *Le Pouvoir des Lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)*, F. Bouchet, S. Cazalas et Ph. Maupeu (dir.), Paris, Champion, 2020, p. 211-227

Ph. Sénéchal - « Le cru et le bouilli. Notes sur les objets en cuir Renaissance italienne et leur réception », dans Pamella Guerdat, Valérie Kobi et Dora Sagardoyburu (dir.), *Pèlerin sans frontières. Mélanges en l'honneur du professeur Pascal Griener*, Genève, Droz, p. 81-90, 2020

Ph. Sénéchal - « Rénover l'art sacré, répondre au camp laïc en 1905 : le décor d'Henri Rapin dans la cathédrale de Besançon », dans Ulrike Kern, Nele Putz et Marlen Schneider (dir.), *Imitation – Aemulatio – Superatio. Bildpolitiken in den deutsch-französischer Perspektive. Thomas Kirchner zum 65. Geburtstag*, Merzhausen, ad picturam, p. 159-171

Ph. Sénéchal - « Matériaux nobles et matériaux pauvres de la sculpture italienne (1460-1520) », dans Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Francesca Tasso (dir.), *Le Corps et l'Âme. Sculptures de la Renaissance en Italie, de Donatello à Michel-Ange*, cat. expo. (Paris, musée du Louvre, 22 octobre 2020 – 18 janvier 2021 ; Milan, Castello Sforzesco, 5 mars – 6 juin 2021), Paris / Milan, Louvre Éditions/Officina Libraria, 2020, p. 211-220.

Ph. Sénéchal - « Prefazione », dans Lorenzo Principi, *Il Maestro dei bambini turbolenti: Sandro di Lorenzo scultore in terracotta agli albori della Maniera*, Pérouse, Aguaplano, 2020, p. 9-11.

Ph. Sénéchal - « Prefazione », dans Walter Cupperi, *Culture di scambio. Medaglie e medaglisti italiani tra Milano e Bruxelles (1535-71)*, Pise, Edizioni della Normale, 2020, p. XI-XII.

Communications dans des séminaires universitaires, journées d'études et colloques

2017

V. Dominguez - « Représentations de la Pentecôte dans les Mystères de la Passion français (XVe-XVIe siècles) », sur invitation de L. Viallet (Université Blaise-Pascal, Clermont-Auvergne) et O. Marin (Université Paris 13-Villetaneuse) au colloque « Pentecôtes médiévales. Fêter l'Esprit Saint dans l'église latine (VIe siècle, années 1530) » (Université Paris XIII), 27-28 janvier 2017.

V. Dominguez - « Le bain et la toilette dans la littérature médiévale : morceaux choisis », conférence-lecture avec la comédienne Carole Visconti, pour la 4^e Journée d'études du programme « Regards Croisés Autour de l'Objet Médiéval », INHA-Musée de Cluny (Musée de Cluny), 30 mai 2017.

V. Dominguez - « Existe-t-il un théâtre picard au Moyen Age ? », sur invitation d'Olivier Engelaere, directeur de l'agence nationale pour le picard et de la Société des Antiquaires de Picardie (Amiens, théâtre Chés Cabotans) 17 Novembre 2017.

Ph. Sénéchal - « Paola Barocchi, francofila diffidente? », La Signora delle fonti. Paola Barocchi al telaio della storia dell'arte, journée d'études internationale, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, 11 janvier 2017

Ph. Sénéchal - « *Please touch*. L'authentique au contact du public dans les musées », dans Roger Fayet et Regina Krähenbühl (dir.), *Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne* (Actes du colloque international, Zurich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / Institut suisse pour l'étude de l'art, 27-28 octobre 2011), Zurich.

A. Timbert - *Archéologie et technologies au service de la valorisation du patrimoine en Artois et ses régions limitrophes du Moyen Âge à l'époque moderne*, 3^e colloque de Gosnay dir. **M. Beghin**, Université d'Artois, Direction de l'Archéologie de l'Agglomération de Béthune-Bruay, 1^{er}-2 déc. 2017. Président de séance.

A. Timbert - *L'effet « Inédits »*, Journée d'études de l'INHA, dir. J. Lamoureux, Paris, 7 juin 2017. Intervenant.

A. Timbert - *A la poursuite de l'équilibre. Les structures gothiques*, colloque international de Tournai (Belgique), 2-3 fév. 2017, dir. J.-M. Bleus. Intervenant.

A. Timbert - *Les couleurs de la lumière. La polychromie aniconique et l'architecture gothique en France aux XII^e et XIII^e siècles*. Conférence prononcée à l'Université des Arts et du Design de Iasi (Roumanie), le 24-06-17 (Invité par le professeur Codrina Ionita).

2018

V. Dominguez - « Fortune contraire ? Réception et attribution du Mystère de la Résurrection d'Angers (1456, 1491, 1507) » sur invitation de F. Bouchet et Ph. Maupeu au colloque « Le

Pouvoir des Lettres sous Charles VII (1421-1562), 30 janvier-2 février 2018, (Université de Toulouse-Jean Jaurès).

V. Dominguez - « Débat ou prophétie ? Le dialogue de Jésus avec les Docteurs dans les mystères français des XVe et XVIe siècles », sur invitation de L. Boulègue et G. Ierano, au colloque *Le dialogue dramatique de l'Antiquité à la Renaissance : théories et pratiques*, 14-16 mai 2018 (Università degli Studi di Trento)

V. Dominguez - « Les *Evangelios de l'Enfance* et les Mystères de la Passion », sur invitation de L. Tabard, pour le colloque *Modèles médiévaux du récit d'enfance*, 20-21 juin 2018 (Université du Mans)

V. Dominguez - « Lire une *Vie*, vivre sa vie ? Pratiques de lecture et de représentation au Moyen Age », sur invitation de C. Grall, pour l'Intensive Program « Erasmus + » *Reading in Europe Today*, 2-13 juillet 2018 (UPJV).

V. Dominguez - « L'étable de la Nativité : visibilité de la foi », participation au séminaire, sur invitation de L. Viallet, pour le séminaire de recherches (Université Blaise-Pascal Clermont-Auvergne), 16 octobre 2018.

V. Dominguez - « Les coffres dans la littérature médiévale », conférence-lecture avec la comédienne C. Visconti, pour la 5^e Journée d'études du programme « Regards Croisés Autour de l'Objet Médiéval », INHA-Musée de Cluny (INHA), 23 octobre 2018.

V. Dominguez - « Bornes, écueils, *mansions* : (re)faire l'histoire du théâtre français (XXI^e-XII^e siècle) », conférence pour la journée d'études *Faire l'histoire du théâtre — autour de Jelle Koopmans*, sur invitation d'E. Doudet et M. Ferrand (Université Grenoble-Alpes), 28 novembre 2018.

Ph. Sénéchal - « "Mettre en relief" : boîtes et étuis en relief en cuir bouilli de la Renaissance italienne », dans Thierry Verdier (dir.), *Le monde des objets à la Renaissance*, (Les 7^e rencontres de Bournazel, colloque international organisé par l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières [IRCL - UMR CNRS 5186] de l'Université Paul-Valéry Montpellier, Bournazel, château de Bournazel, 29 septembre 2018).

Ph. Sénéchal - « Les loggias aux bustes à l'antique du château de Ferrières », *De la sphère privée à la sphère publique. Actualité du programme de recherche « Les Collections Rothschild dans les institutions publiques françaises »*, colloque international, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 4-6 décembre 2018 ; et présidence d'une séance.

2019

V. Dominguez - « La clôture du chœur de Notre-Dame de Paris et le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban : un dialogue fécond ? », sur invitation de V. LUCHERINI (Université de Naples) et G. BOTO (Université de Gérone) au colloque *La Cattedrale nella Citta : i rituali*, 28-30 janvier 2019 (Università Federico II, Naples)

V. Dominguez - « Chaussees et chaussures dans les textes médiévaux », conférence-lecture avec la comédienne C. VISCONTI, pour la 6^e Journée d'études du programme « Regards Croisés Autour de l'Objet Médiéval », INHA-Musée de Cluny (Paris, Auditorium du Musée Finlandais), 21 mai 2019.

V. Dominguez - « Material constructions of the Holy and the Diabolic on Stage », présentation d'une session à l'International Medieval Congress of Leeds 2019, 1-4 juillet (University of Leeds).

V. Dominguez - animation du débat avec Patrick Boucheron, professeur au Collège de France à l'occasion de la remise du *Doctorat Honoris Causa* à Stephen Murray, professeur à l'université de Columbia, (Amiens, UPJV, Logis du Roy), 12 décembre 2019, <https://www.facebook.com/UPJV.Univ/photos/gm.540784673173710/3585223751495279>

A. Timbert - *Looking across the Atlantic. Circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval*, journées d'études, 12-13 juin 2019, Paris, INHA, dir. N. Le Luel et I. Marchesin.

A. Timbert - *Notre-Dame de Paris*. Table ronde du Festival d'Histoire de l'art – INHA, Fontainebleau, 9 juin 2019 avec Isabelle Marchesin, Philippe Dillman, Isabelle Pallot-Frossard et Oriane Beaufiles.

2020

V. Dominguez - « La *mansion* des mystères (XIIIe-XVIe s), non-lieu de l'espace dramatique médiéval ou forme de la méditation ? », dans *Formes de la maison*, Actes du colloque organisé par Etienne Hamon, Matthieu Beghin et Raphaëlle Skupien, Amiens, 25-27 mai 2015, Lille, Presses du Septentrion, 2020, p. 23-38.

V. Dominguez - « La clôture du chœur de Notre-Dame de Paris et le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban (Vers 1452) : un dialogue fécond ? », dans *La Cattedrale et la citta*, Actes du colloque organisé par Vinni Lucherini à Naples, 28-30 janvier 2019, Rome, Viella, 2020, p. 221-244.

V. Dominguez - « Remédiation en langue française : Introduction » (Amiens, UPJV), 8 octobre 2020, https://webtv.u-picardie.fr/watch_video.php?v=Gh444W4UK37G

D. Paris-Poulain - « Une lecture renouvelée des figures saintes du portail Saint-Firmin » au colloque international *Amiens, le rayonnement d'une cathédrale*, organisé à l'occasion du 800^e anniversaire de la reconstruction de la cathédrale, Amiens 6-8 février 2020.

Ph. Sénéchal - « Le Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de l'INHA : objectifs, méthode, bilan », *Historiographie de l'histoire de l'art en Belgique*, journée d'études organisée par l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, en visioconférence, 19 décembre 2020.